

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа села Кожевино Петровского района  
Саратовской области»  
(МБОУ «СОШ с.Кожевино»)  
(филиал МБОУ «СОШ с. Кожевино» в п. Студеный)

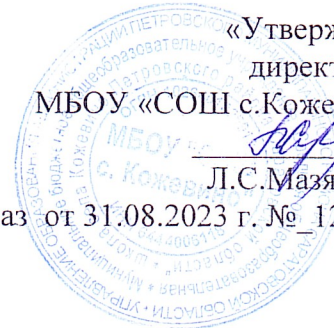
«Принято»  
На заседании  
педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

«Утверждаю»  
директор  
МБОУ «СОШ с.Кожевино»

  
Л.С.Мазяркина

Приказ от 31.08.2023 г. № 124-ОД



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технологической направленности**

**«Айрис фолдинг – радуга из бумаги»**

**(в рамках модели доступности дополнительного образования детей, проживающих в  
сельской местности,  
с использованием технологии наставничества)**

Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 162 часа

Автор-составитель:  
Мешков Александр Николаевич  
Педагог дополнительного образования

Петровский район, п.Студеный, 2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**1.1. Пояснительная записка**

Программа "Айрис-фолдинг" имеет **техническую направленность**.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу родителей на организованный досуг детей в школе и удовлетворяет потребность детей в возрасте 5-17 лет, проживающих в сельской местности.

**Отличительные особенности программы.**

Решает проблему организации доступности дополнительного образования детей, проживающих в сельской местности.

В программе предусмотрена работа по наставничеству.

В данной форме наставничества предполагается взаимодействие обучающихся («ученик-ученик») в группе, где старший, обладающий организаторскими и лидерскими качествами оказывает позитивное влияние на наставляемого ученика, младшего по возрасту.

**Адресат программы:** программа разработана для детей 5-17 лет.

**Возрастные особенности обучающихся:**

При выборе форм и методов работы с детьми, педагогических технологий при реализации программы учитывались следующие возрастные особенности:

1. В возрасте 5-10 лет у детей активно формируется мотивационно-ценностный компонент (комплекс потребностей личности, в т. ч. в общении, самореализации, личностном росте). Дети начинают проявлять интерес к классным делам, к делам других людей. Ребенок принимает на себя новые социальные роли и новые виды деятельности, возникает желание быть полезным в среде ближайшего окружения и в более глобальном мировом значении. Происходит активное формирование представлений о социальных ценностях, о реализации социально значимой деятельности, о социальных нормах поведения; социально приемлемых способах самовыражения личности.

2. В возрасте 11-13 лет приобретают самостоятельность, желание выражать отношение, мнение. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Младшие подростки начинают обращать эти требования и к самим себе.

3. В возрасте 14-17 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

**Объем и срок освоения программы:** в течение 2-х недель, 8 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** Набор в объединение свободный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 8 часов, занятия проводятся в соответствии с расписанием 2 раза в неделю по 2 часа. Время занятий и количество часов нормировано СанПиН.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** способствовать обогащению практического опыта художественно-творческой деятельности ребенка посредством изучения нетрадиционной техники айрис фолдинг.

**Задачи:**

**Обучающие:**

приобретение опыта, закрепление и расширение знаний, полученных на уроках ИЗО и трудового обучения, о художественных возможностях использования бумаги;  
освоение разнообразным технологическим приемам работы в художественной технике айрис фолдинг.

**Развивающие:**

формирование навыков совместного (командного) планирования и рефлексии.

**Воспитательные:**

ориентация на взаимопомощь и сотрудничество (умение принимать и оказывать помощь, не ссориться);

формирование чувств коллективизма, понимания социальной значимости выполняемой деятельности.

## 1.3. Содержание программы.

### Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория (час.)	Практика (час.)	
	Введение в учебный курс	2	1	1	Начальная диагностика
1.	Раздел 1. Технологические основы художественной техники айрис фолдинг	52	23	29	
1.1	Открытка «Тельняшка - моряцкая рубашка»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.2	Декоративная композиция «Тачка с цветами»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.3	Открытка «Подарок»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.4	Декоративная композиция «Японский веер»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ

1.5	Открытка «Осенние листья»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.6	Декоративная композиция «Ящерица»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.7	Декоративная композиция «Корзинка с цветами»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.8	Декоративная композиция «Хамелеон»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.9	Открытка «Месяц»	2.5	1	1.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.10	Декоративная композиция «Кленовый лист»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.11	Декоративная композиция «Конверт»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.12	Декоративное панно «Мороженое»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Закрепление навыков работы по готовому айрис-шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис-шаблона</b>	<b>22.5</b>	<b>10</b>	<b>12.5</b>	
2.1	Открытка «Новогодняя ёлочка»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
2.2	Декоративная композиция «Варежки»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
2.3	Декоративная композиция «Снеговик»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
2.4	Декоративная композиция «Елочная игрушка»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ

2.5	Декоративная композиция «Ёлочка»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре</b>	<b>13.5</b>	<b>6</b>	<b>7.5</b>	
3.1	«Букашки из бумажки»	2	1	1	Просмотр и

					обсуждение выполненных работ
3.2	Самостоятельная разработка айрис-шаблона	2.5	1	1.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
3.3	Самостоятельная разработка контура изображения	2	1	1	Просмотр и обсуждение выполненных работ
3.4	Самостоятельная разработка айрис-шаблона, с использованием способов выкладывания полос «веер», «зигзаг»	2.5	1	1.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
3.5	Самостоятельная разработка айрис-шаблона «Обитатели глубин»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Создание сюжетно-тематических композиций на заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками</b>	<b>61</b>	<b>26</b>	<b>35</b>	
4.1	Открытка-сувенир «Дарю тому, кто дорог сердцу моему»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4.2	Открытка «Рубашка с галстуком»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4.3	Декоративная композиция «Десантник»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4.4	Открытка к Международному женскому Дню 8 Марта	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ

4.5	Декоративная композиция «Букет к празднику»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4.6	Коллективная работа «Миллион лет до нашей эры»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4.7	Декоративный фриз «Большое	4.5	2	2.5	Просмотр и

	космическое путешествие»				обсуждение выполненных работ
4.8	Открытка «Пасхальное яичко»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4.9	Декоративная композиция «Друг человека»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4.10	Коллективная работа «Здравствуй, птицы!»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4.11	Панно «Дожди»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4.12	Панно « Лес точно терем расписной»	4.5	2	2.5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4.13	Декорирование обложек, книг, блокнотов	7	2	5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Создание сюжетно-тематических композиций на свободную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Просмотр и обсуждение выполненных работ
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Промежуточная диагностика. Выставка работ
<b>Итого:</b>		<b>162</b>	<b>69</b>	<b>93</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Введение в учебный курс

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Знакомство с видами бумаги. Критерии выбора картона и бумаги. Демонстрация выставки изделий.

**Практика:** Работа по предложенному айрис-шаблону.

#### Тема 1.1. Открытка «Тельняшка-моряцкая рубашка»

**Теория:** Способ выкладывания полос

**Практика:** Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Оформление готовой композиции с использованием художественной техники аппликация

#### Тема 1.2. Декоративная композиция «Тачка с цветами»

**Теория:** Способ выкладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент - треугольник.

**Практика:** Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Оформление готовой композиции с использованием художественной техники аппликация.

#### Тема 1.3 Открытка «Подарок»

**Теория:** Способ выкладывание полос-комбинированный («горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд»)

**Практика:** Работа по предложенному айрис-шаблону.

#### Тема 1.4. Декоративная композиция «Японский веер»

**Теория:** Способ выкладывания полос - «веер».

**Практика:** Работа без опоры на предложенный айрис-шаблон.

Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

#### Тема 1.5. Открытка «Осенние листья»

**Теория:** Способ выкладывания полос - «елочка».

**Практика:** Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

*Вариативные задания:*

Декоративная композиция «Пчела». Способы выкладывания полос - «елочка», «горизонтальный ряд». Работа по предложенному айрис-шаблону.

#### Тема 1.6. Декоративная композиция «Ящерица»

**Теория:** Способ выкладывания полос - «зигзаг».

**Практика:** Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

**Вариативные задания:**

Декоративная композиция «Зебра». Способ выкладывания полос - «зигзаг», «горизонтальный ряд». Работа по предложенному айрис-шаблону.

#### Тема 1.7. Декоративная композиция «Корзинка с цветами»

**Теория:** Способ выкладывания полос - «встречная елочка».

**Практика:** Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

*Вариативные задания:*

Декоративная композиция «Ваза с цветами». Способ выкладывания полос - «встречная елочка». Работа по предложенному айрис-шаблону.

### **Тема 1.8. Декоративная композиция «Хамелеон»**

**Теория:** Способ выкладывания полос - «елочка с уголком».

**Практика:** Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

*Вариативные задания:*

Декоративная композиция «Золотая змейка». Способ выкладывания полос - «елочка с уголком». Работа по предложенному айрис-шаблону.

### **Тема 1.9. Открытка «Месяц»**

**Теория:** Способ выкладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент - треугольник.

**Практика:** Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Оформление готовой композиции с использованием художественной техники аппликация.

### **Тема 1.10. Декоративная композиция «Кленовый лист»**

**Теория:** Способ выкладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент - квадрат.

**Практика:** Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

### **Тема 1.11. Декоративная композиция «Конверт»**

**Теория:** Способ выкладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент - ромб.

**Практика:** Работа по предложенному айрис-шаблону. Творческое оформление работы.

### **Тема 1.12. Декоративное панно «Мороженое»**

**Теория:** Знакомство с технологическим приемом: «разделительная полоса двойного сложения». Использование приема «разделительная полоса двойного сложения» для разграничения зон различных способов выкладывания бумажных полос.

**Практика:** Работа по готовому айрис-шаблону. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала.

**Раздел 2. Закрепление навыков работы по готовому айрис- шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис-шаблона**

### **Тема 2.1. Открытка «Новогодняя елочка»**

**Теория:** Выбор айрис-шаблона из предложенных вариантов (различные айрис-шаблоны в одном и том же заданном контуре). Цветовое решение.

**Практика:** Подбор материала. Творческая переработка айрис-шаблона (по желанию).

### **Тема 2.2. Декоративная композиция «Варежки»**

**Теория:** Частичная творческая переработка айрис-шаблона с применением способов выкладывания полос «горизонтальный ряд», «наклонный ряд».

**Практика:** Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции.

### **Тема 2.3. Декоративная композиция «Снеговик»**

**Теория:** Использование приема - вклеивание между бумажных полос готового декоративного элемента. Готовая деталь (шарфик) вкладывается верхним слоем при вклеивании бумажных полос.

**Практика:** Работа по частично разработанному айрис-шаблону. Обязательная самостоятельная доработка айрис-шаблона с использованием способа выкладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент - треугольник. Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции с использованием оформительского геля и блесток.



## **Тема 2.4. Декоративная композиция «Елочная игрушка»**

**Теория:** Работа по частично разработанному айрис-шаблону. Обязательная самостоятельная доработка айрис-шаблона с использованием способа выкладывания полос - «встречная елочка».

**Практика:** Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции.

## **Тема 2.5. Декоративная композиция «Елочка»**

**Теория:** Коллективная работа. Выполнение составной композиции на новогоднюю тематику.

**Практика:** Выбор айрис-шаблона. Творческая переработка айрис- шаблона (по желанию). Цветовое решение. Подбор материала.

## **Раздел 3. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре**

### **Тема 3.1. «Букашки из бумажки»**

**Теория:** Самостоятельная разработка айрис-шаблона, в выбранном контурном изображении насекомого, с использованием разных способов.

**Практика:** Выкладывание полос - «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд».

### **Тема 3.2. Самостоятельная разработка айрис-шаблона**

**Теория:** Самостоятельная разработка айрис-шаблона в выбранном контуре с использованием способов - «елочка», «встречная елочка», «елочка с уголком».

**Практика:** Свободный выбор контура изображения.

### **Тема 3.3. Самостоятельная разработка контура изображения**

**Теория:** Самостоятельная разработка айрис-шаблона в созданном контуре.

**Практика:** Выполнение составной композиции.

**Тема 3.4. Самостоятельная разработка айрис-шаблона, с использованием способов выкладывания полос «веер», «зигзаг».**

**Теория:** Самостоятельная разработка айрис-шаблона в созданном контуре с использованием способов выкладывания полос - «веер», « зигзаг».

**Практик:** Выполнение составной композиции.

### **Тема 3.5. «Обитатели глубин»**

**Теория:** Самостоятельная разработка айрис-шаблона в выбранном контуре с использованием способов выкладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент - треугольник, квадрат.

**Практика:** Выполнение работы с использованием базового шаблона.

**Раздел 4. Создание сюжетно-тематических композиций на заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками**

### **Тема 4.1. Открытка - сувенир «Дарю тому, кто дорог сердцу моему»**

**Теория:** Изготовление открытки в 2-3 различных вариантах. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре сердца. Композиционное решение по представленному образцу или самостоятельное (по желанию).

**Практика:** Использование художественной техники айрис фолдинг в сочетании с аппликацией, квиллингом.

### **Тема 4.2. Открытка «Рубашка с галстуком»**

**Теория:** Изготовление открытки в 2-3 различных вариантах. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре галстука.

**Практика:** Использование художественной техники айрис фолдинг в сочетании с аппликацией. Цветовое решение. Подбор материала.

### **Тема 4.3. Декоративная композиция «Десантник»**

**Теория:** Знакомство с иллюстративным материалом по теме.

**Практика:** Использование художественных техник: айрис фолдинг, аппликация, бумажная пластика. Цветовое решение. Подбор материала.

#### **Тема 4.4. Открытка к Международному Женскому Дню 8 Марта**

**Теория:** Композиционное решение самостоятельное. Использование художественных техник: айрис фолдинг, аппликация, квиллинг.

**Практика:** Цветовое решение. Подбор материала.

#### **Тема 4.5. Декоративная композиция «Букет к празднику»**

**Теория:** Айрис-шаблон вазы, корзинки, цветочного горшка выбирается из представленных вариантов или разрабатывается самостоятельно.

**Практика:** Использование художественных техник: айрис фолдинг, аппликация, квиллинг. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала.

#### **Тема 4.6. Коллективная работа «Миллион лет до нашей эры»**

**Теория:** Коллективная работа по созданию тематической подборки. Изображение доисторических животных с использованием художественных техник: айрис фолдинг, коллаж, бумажная пластика. Знакомство с литературой, сбор материала по теме.

**Практика:** Коллективная работа по созданию тематической подборки. Цветовое решение.

#### **Тема 4.7. Декоративный фриз «Большое космическое путешествие»**

**Теория:** Коллективная работа выполняется ко Дню Космонавтики. Использование художественных техник: айрис фолдинг, коллаж, бумажная пластика.

**Практика:** Самостоятельная разработка контура космического корабля. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в созданном контуре ракеты, космического корабля или летающей тарелки. Композиционное решение коллективное. Цветовое решение. Подбор материала. Экскурсия в Экспоцентр производственного объединения КнАПО им. Гагарина.

#### **Тема 4.8. Открытка «Пасхальное яичко»**

**Теория:** Изготовление пасхальной открытки в 2-3 различных вариантах. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре яйца. Композиционное решение самостоятельное.

**Практика:** Выполнение работы с использованием художественных техник: айрис фолдинг, аппликация, квиллинг. Цветовое решение. Подбор материала.

#### **Тема 4.9. Декоративная композиция «Друг человека»**

**Теория:** Айрис-шаблон собаки выбирается из представленных вариантов или разрабатывается самостоятельно. Возможна частичная творческая переработка айрис-шаблона. Цветовое решение в соответствии с особенностями выбранной породы.

**Практика:** Коллективная работа по созданию тематической подборки, знакомящей с различными породами собак. Использование художественных техник: айрис фолдинг, аппликация, квиллинг. Сбор материала по теме.

Вариативные задания:

Декоративная композиция «Усатый, полосатый...»

#### **Тема 4.10. Коллективная работа «Здравствуйте, птицы!»**

**Теория:** Правила выполнения коллективной работы.

**Практика:** Выполнение работы с использованием художественных техник: айрис фолдинг, коллаж, бумажная пластика.

#### **Тема 4.11. Панно «Дожди»**

**Теория:** Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре резиновых сапог. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала.

**Практика:** Составление композиции. Работа с шаблоном.

#### **Тема 4.12. Панно «Лес-точно терем расписной»**

**Теория:** Самостоятельная разработка айрис-шаблона в предложенных контурах кроен деревьев различных пород (береза, дуб, сосна, ель)

**Практика:** Композиционное решение самостоятельное. Оформление фона-аппликативно.

#### **Тема 4.13. Декорирование обложек, книг, блокнотов.**

**Теория:** Самостоятельный выбор темы изображения. Разработка эскизного варианта. Разработка айрис-шаблона. Подбор материала.

**Практика:** Декорирование обложки блокнота, книги для записи кулинарных рецептов, фотоальбома. Использование художественных техник: айрис фолдинг, аппликация, художественное вырезание из бумаги.

**Раздел 5. Создание сюжетно-тематических композиций на свободную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками.**

**Практика:** Изготовление работ к отчетной выставке. Самостоятельный выбор темы декоративной композиции. Композиционное решение

самостоятельное. Наличие в композиции не менее 3 элементов, выполненных в художественной технике айрис фолдинг с использованием различных технологических приемов. Свободный выбор или самостоятельная разработка айрис-шаблонов.

#### **Итоговое занятие**

**Теория:** Подготовка отчетной выставки. Организация выставки и ее обсуждение.

**Практика:** Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Рекомендации для самостоятельного творчества в летний период. Награждение лучших учащихся.

### **Ожидаемые результаты программы:**

#### **Предметный:**

обучающиеся приобрели опыт изготовления работ в технике айрис фолдинг, последовательность технологических операций, технологию выкладывания и соединения; обучающиеся научились самостоятельно подбирать материал, размечать бумагу, работать по шаблону, самостоятельно разрабатывать айрис-шаблон.

#### **Метапредметные:**

обучающиеся демонстрируют навыки совместной (командной) деятельности.

#### **Личностные:**

обучающийся проявляет коммуникативные навыки и стремится к деятельности, направленной на изменение социальной среды и на изменение самого себя (саморазвитие).

## **I. Комплекс организационно-педагогических условий.**

*Календарный учебный график представлен в Приложении 1.*

## 2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются:

### **материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для занятий, оснащенный типовой мебелью;
- реквизит;

### **информационное обеспечение:**

- использование фото, видео ресурсов.

### **кадровое обеспечение:**

- программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет среднее специальное образование

## 2.3. Формы аттестации

В ходе реализации программы предусмотрен текущий контроль и итоговая аттестация. Текущий контроль необходим для определения скорости усвоения детьми предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки и проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

награждение грамотами ОУ.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аналитический материал по итогам проведения методик.

## 2.4. Оценочные материалы. Мониторинг результатов.

Перечень методик позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

**Предметные:** по окончании реализации программы проводится мониторинг результатов реализации программы в форме опроса обучающихся (Приложение 2).

### **Метопредметные:**

- методика «Какой у нас коллектив».

Цель: определить степень удовлетворения своим коллективом.

Ход проведения. Обучающимся предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива по А.Н.Лутошкину: "Песчаная россыпь", "Мягкая глина", "Мерцающий маяк", "Алый парус", "Горящий факел" (Лутошкин А.Н. Как вести за собой. – М.: "Просвещение", 1986.). Обучающиеся оценивают уровень развития своего коллектива. На основании ответов педагог сможет определить по пятибальной шкале степень удовлетворенности своим объединением, узнать, как оценивают дети его сплоченность, единство. Вместе с тем удастся определить тех обучающихся, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистских отношений, довольных и недовольных ими.

Возможен и другой вариант использования этой методики. Обучающиеся обсуждают, разбившись на группы, следующие вопросы: на каком этапе развития коллектива находится наше детское объединение и почему?; что нам мешает подняться на более высокий уровень развития коллектива?; что поможет стать нам более сплоченным коллективом?

Вопросы для обучающихся подбираются в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детского коллектива.

В этом случае педагог может получить более развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, удовлетворенности детей своим коллективом, видении обучающимися перспектив его развития.

## **Личностные:**

«Оценка уровня общительности» модифицированная методика В.Ф. Ряховского (Приложение 3).

## **2.1. Методическое обеспечение**

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в очной форме.

Выбор **форм и методов** проведения занятий определяется задачами каждого занятия и корректируется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

**Методы обучения, используемые на занятиях:** словесный, наглядный практический; игровой, дискуссионный.

**Методы воспитания, используемые на занятиях:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** акция, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, посиделки, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, экскурсия, эстафета, ярмарка.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

При привлечении к участию в программе старшеклассников **используются технологии наставничества.**

В процессе работы в форме наставничества «ученик-ученик» выбираются пары по желанию самих обучающихся или по усмотрению педагога.

**Наставник.** Активный обучающийся старшей ступени, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, нетривиальностью мышления, демонстрирующий высокие образовательные результаты, победитель различных конкурсов, лидер группы, принимающий активное участие в жизни образовательной организации.

### **Наставляемый:**

*Вариант 1.* Пассивный. Социально или ценностно дезориентированный обучающийся более низкой по отношению к наставнику ступени,

демонстрирующий неудовлетворительные образовательные результаты или проблемы с поведением, не принимающий участия в жизни группы, отстраненный от коллектива.

*Вариант 2.* Активный. Обучающийся с особыми образовательными потребностями – например, увлеченный определенным предметом, нуждающийся в профессиональной поддержке или ресурсах для обмена мнениями и реализации собственных проектов.

### **Возможные варианты программы.**

Вариации ролевых моделей внутри формы «ученик – ученик» могут различаться в зависимости от потребностей наставляемого и ресурсов наставника.

*Основными вариантами могут быть:*

а) взаимодействие «успевающий – неуспевающий», классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов;

б) взаимодействие «лидер – пассивный», психоэмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе или развитием коммуникационных, творческих, лидерских навыков;

в) взаимодействие «равный – равному», в процессе которого происходит обмен навыками,

например, когда наставник обладает критическим мышлением, а наставляемый – креативным;

г) взаимная поддержка, совместная работа над проектом.

## 2.1. Методическое обеспечение

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в очной форме.

Выбор **форм и методов** проведения занятий определяется задачами каждого занятия и корректируется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

**Методы обучения, используемые на занятиях:** словесный, наглядный практический; игровой, дискуссионный.

**Методы воспитания, используемые на занятиях:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, ярмарка.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

При привлечении к участию в программе старшеклассников **используются технологии наставничества.**

В процессе работы в форме наставничества «ученик-ученик» выбираются пары по желанию самих обучающихся или по усмотрению педагога.

**Наставник.** Активный обучающийся старшей ступени, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, нетривиальностью мышления, демонстрирующий высокие образовательные результаты, победитель различных конкурсов, лидер группы, принимающий активное участие в жизни образовательной организации.

**Наставляемый:**

*Вариант 1.* Пассивный. Социально или ценностно дезориентированный обучающийся более низкой по отношению к наставнику ступени,

демонстрирующий неудовлетворительные образовательные результаты или проблемы с поведением, не принимающий участия в жизни группы, отстраненный от коллектива.

*Вариант 2.* Активный. Обучающийся с особыми образовательными потребностями – например, увлеченный определенным предметом, нуждающийся в профессиональной поддержке или ресурсах для обмена мнениями и реализации собственных проектов.

**Возможные варианты программы.**

Вариации ролевых моделей внутри формы «ученик – ученик» могут различаться в зависимости от потребностей наставляемого и ресурсов наставника.

*Основными вариантами могут быть:*

а) взаимодействие «успевающий – неуспевающий», классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов;

б) взаимодействие «лидер – пассивный», психоэмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе или развитием коммуникационных, творческих, лидерских навыков;

в) взаимодействие «равный – равному», в процессе которого происходит обмен навыками, например, когда наставник обладает критическим мышлением, а наставляемый –

креативным;

г) взаимная поддержка, совместная работа над проектом.

**Алгоритм учебного занятия *Конспект занятия***  
**«Открытие в технике Айрис-Фолдинг»**

**Тема:** « Изготовление открытки в технике айрис- фолдинг ( радужное складывание)

**Цель:** Расширить кругозор детей. Продолжить работу с цветной бумагой. Изучить технику радужного складывания в технике айрис - фолдинг.

**Метод обучения:**

- 1.словесный (устное изложение, анализ задания);
- 2.наглядный (показ образцов, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу);
- 3.практический (изучение основ техники айрис - фолдинг).

**Задачи:**

1. Научить детей вырезать ровные полоски из цветной бумаги, правильно и аккуратно складывать композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления открытки.
2. Формировать умение пользоваться ножницами, клеем и скотчем (клеякой лентой).
3. Декорировать открытку дополнительными деталями (кружевом, лентами, стразами, пуговицами, природными материалами (цветами, листьями), бусинами, контурами)
4. Развивать пространственное мышление, умение видеть красоту, уметь создавать композицию.

**Организационный момент:**

1. Подготовить схемы изображения.
2. Примеры поэтапной работы по схеме
3. Готовую открытку в технике айрис - фолдинг

**Оборудование и материалы:**

- цветная бумага, картон
- клей ПВА, скотч
- ножницы
- линейка
- карандаш простой
- дополнительный декор (кружево, сухие цветы, листья, бусинки и т.д.)
- схема изображения рисунка, приготовленная учителем

**Ход занятия**

Приветствие. Здравствуйте, ребята! Сегодня на занятие мы изучим новую технику работы с бумагой. Называется она – айрис-фолдинг, что означает радужное складывание.

1. Приготовить рабочее место, расположить с левой стороны стола материалы и инструменты для работы.
2. Повторить технику безопасности работы с ножницами, клеем.

Прежде, чем приступить к работе с ножницами, давайте вспомним, как нужно обращаться с ними? Конечно же, необходимо выполнять следующие правила:

- на столе ножницы должны лежать в сомкнутом виде;
- передавать ножницы нужно кольцами вперед;
- нельзя ронять ножницы на пол;
- обращаться с ножницами нужно осторожно, чтобы не пораниться и не поранить рядом сидящего соседа.

3. Рассказать историю техники айрис – фолдинг.

Айрис-фолдинг - голландская техника, радужное складывание, которая позволяет создавать удивительные композиции. Рисунок складывается в результате наклеивания бумаги под определенным углом в виде закручивающейся спирали. Мы, своего рода заменяем краски на цветную бумагу. Эта техника проста, но в то же время требует внимания, аккуратности и усидчивости. Рисунки в айрис фолдинге делаются с помощью айрис шаблонов (схем). В айрис фолдинге можно использовать специальную бумагу для этой техники, обычную цветную, бархатную, упаковочную для подарков, цветную фольгу, в общем у кого на сколько хватит фантазии.

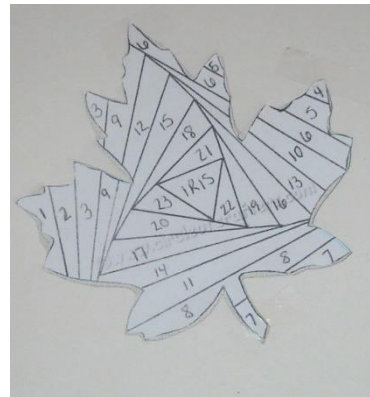
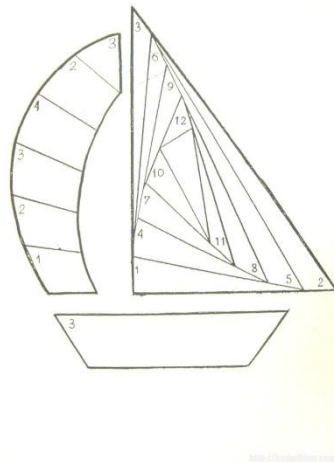
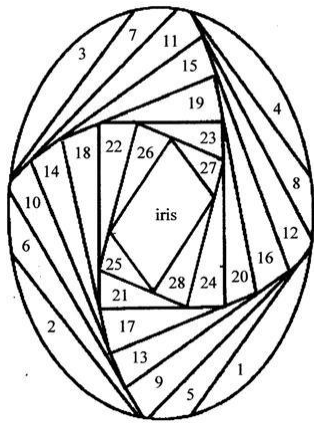
Давайте посмотрим примеры таких ярких открыток. (Выставка готовых открыток на стол для наглядности).

Сегодня ребята мы выполним открытку в такой технике.

4. Выбираем основу открытки, шаблон будущего изображения.

Примеры шаблонов:





5. Вырезаем шаблон (схему) изображения рисунка по контуру.
6. Схему приложить к основе открытки обвести карандашом, и аккуратно вырезать изнутри так, как показано на образце.
7. Определившись с цветами начинаем нарезать бумагу полосками шириной 2 см, длиной 20 см ( ширина и длинна полосок зависит от размеров шаблона, необходимо учесть и запас бумаги, т.к. полоски будут накладываться друг на друга). Нарезанные полоски сгибаем вдоль на 1/3 или пополам.
8. Нарезаем полоски цветной бумаги (7шт.) шириной 3 см, длиной 10 см., складываем, как показано на примере.
9. С помощью скотча приклеиваем айрис шаблон на лицевую сторону фона основы открытки. Скрепляя с обеих сторон кусочками скотча.
10. Шаблон имеет цифры и линии. Линии означают границу для раскладки бумаги, а цифры- последовательность ее наклеивания. На шаблонах печатают перечень цифр с указанием цвета, например: цвет А и перечень цифр , цвет В и т.д. и т.п., цвет выбирается по вашему желанию.
11. Начинаем нашу радужную раскладку. Прикладываем полоску( линией сгиба к центру) к цифре 1 ( раскладка всегда начинается с единицы и продолжается по возрастанию цифр) оставляем припуск по сторонам, отрезаем и с обеих сторон полоски наносим клей ( клей наносится аккуратно, т.к. может выступить на лицевую сторону и испортить желаемый результат), приклеиваем, и так продолжаем до середины, не забывая менять цвета бумаги. Середину IRIS можно заклеить любой яркой бумагой, либо подобрать по цвету.

12. Изнаночную сторону, т.е. где производилась раскладка, заклеиваем листом бумаги такого же формата, как и фон (прячем наши наклеенные полоски).
13. Переворачиваем, убираем шаблон и... КРАСОТА!
14. Теперь немного фантазии, декорируем открытку разными предметами декора.

### **Итог занятия:**

1. Этот вид техники работы с бумагой хорошо использовать не только на дополнительных занятиях школьников, но в школе на уроках технологии. Развивает мелкую моторику, усидчивость и терпение.
2. Формирует: пространственное мышление, фантазию, воображение. Приобретаются навыки работы с цветом, материалами и инструментами.

### **Опрос учеников:**

1. Ребята, почему, по вашему мнению, эта техника называется радужное складывание?
2. Какие цвета бывают на настоящей радуге?
3. Чем эта техника напоминает аппликацию?

Делаем выставку с работами учеников.

Благодарю учеников за работу. Молодцы ребята! Занятие окончено.

Всем спасибо!

### **Дидактические материалы: Технологические приемы. Способы укладки полос**

Для того, чтобы не испытывать трудностей при разработке айрис-шаблонов необходимо четко ориентироваться в сравнительно небольшом арсенале технологических приемов.

Начинать обучение целесообразно с осваивания навыков укладки полос «рядами» (рис. 1).

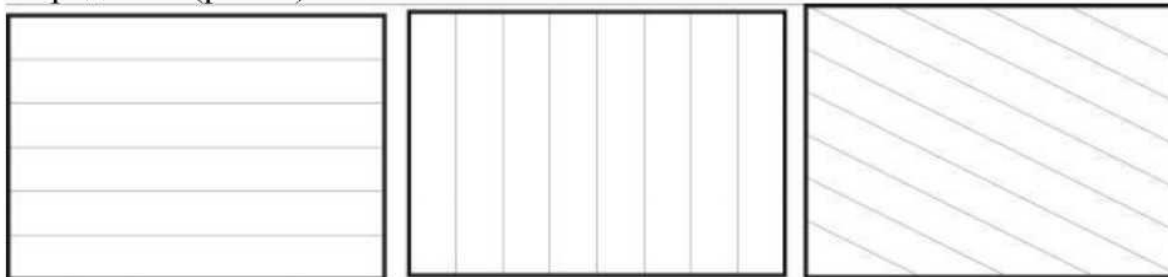


Рис. 1. Способы укладки полос «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд»

Эти способы достаточно редко применяются «в чистом виде». Обычно они комбинируются.



Рис.2. «Елочная игрушка» - способ укладывания полос «горизонтальный ряд». «Пчелка», «Горшочек с цветами» - комбинированный способ укладывания полос.

На начальном этапе обучения дети нередко путают способы укладывания полос «веер» и «наклонный ряд». Способ укладывания полос «веер» (рис. 3) отличается от способа «наклонный ряд» тем, что все линии схемы исходят из одной точки.

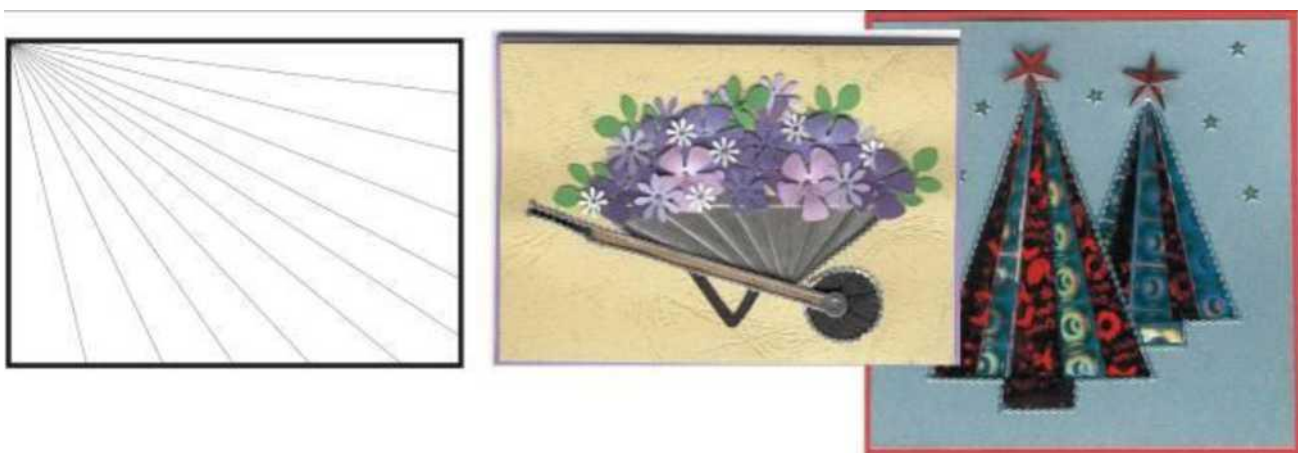


Рис. 3. Способ укладывания полос «веер».



Рис. 4. Способ укладывания полос «зигзаг».

Способ укладывания полос «елочка» (рис. 5) и его разновидности «встречная елочка» (рис. 6) и «елочка с уголком» (рис. 7) используются детьми при самостоятельной разработке схем исключительно часто, так как в данном случае простота исполнения сочетается с особой декоративностью.

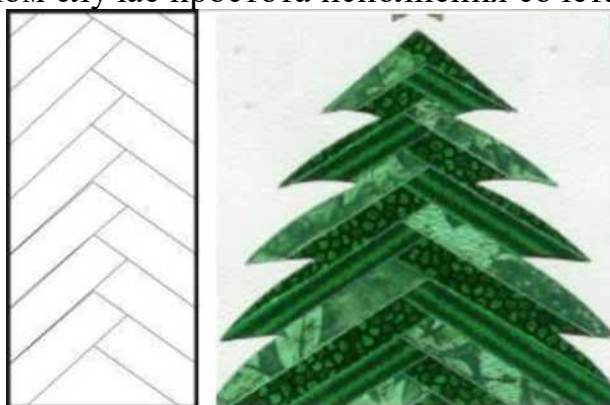


Рис. 5. Способ укладывания полос «елочка».



Рис. 6. Способ укладывания полос «встречная елочка» (разновидность способа укладывания полос «елочка»).





Рис. 7. Способ укладывания полос «елочка с уголком» (разновидность способа укладывания полос «елочка»).

Основной способ укладывания полос - «диафрагма». Обычно используется с применением «базовых форм» (рис. 8 - рис. 11).

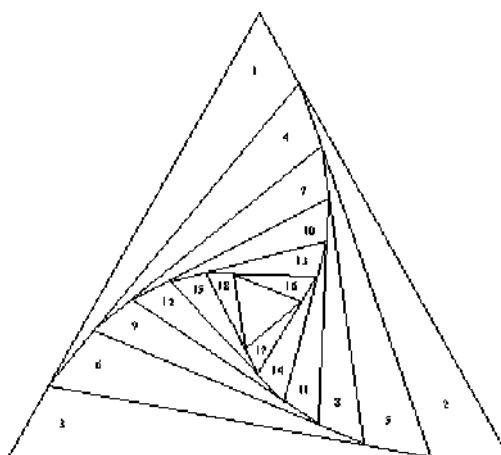


Рис. 8. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент - треугольник.

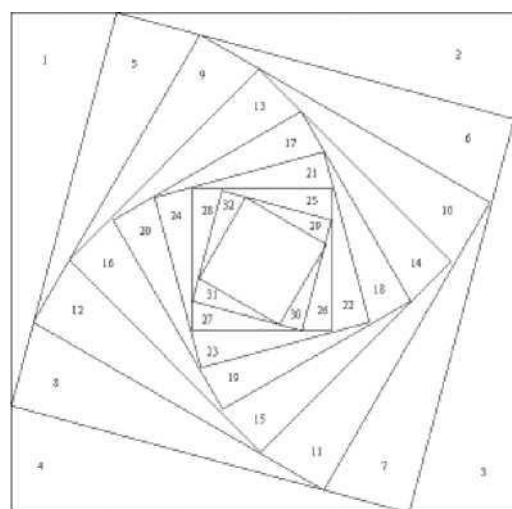


Рис. 9. Способ укладывания полос «диафрагма». Базовый элемент - квадрат.

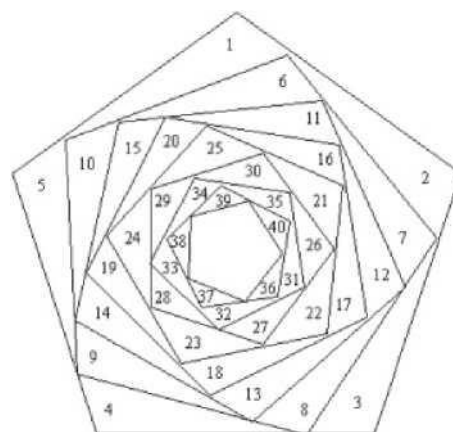
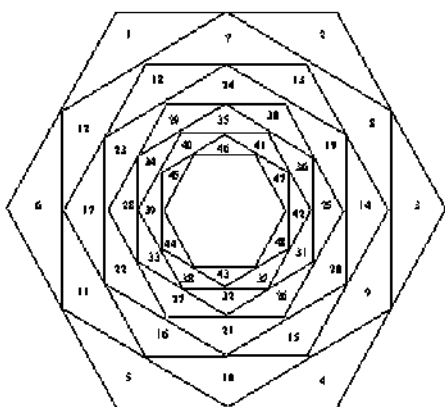


Рис. 10. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент - шестиугольник.

Рис. 11. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент - пятиугольник.



Способ укладывания полос «хаотичное укладывание» (рис. 12) в комментариях не нуждается.

Рис.12. Способ укладывания полос «хаотичное укладывание».

Технологический прием - «сложение уголко» (рис.13) не относится к способам укладывания полос, так как в данном случае имеет место принципиальное различие. Работа азличных по форме и размеру кусочков бумаги, из уется уголок или деталь с криволинейной линией



Рис.13. Технологический прием «сложение уголком».

Технологический прием «разделительная полоса двойного сложения»



(рис. 14) используется для разграничения зон различных способов укладывания бумажных полос.

Рис.14. Прием «разделительная полоса двойного сложения».

Технологический прием «вложение готового декоративного элемента»

позволяет разнообразить внешний вид работ применением других

## Самостоятельная разработка айрис-шаблонов

Трафарет удобнее придерживать одной рукой при обводке изображения имеющего сложный контур, поля трафарета не позволяют приблизить его чрезмерно к краю картонки-основы, что нередко случается при использовании шаблонов.

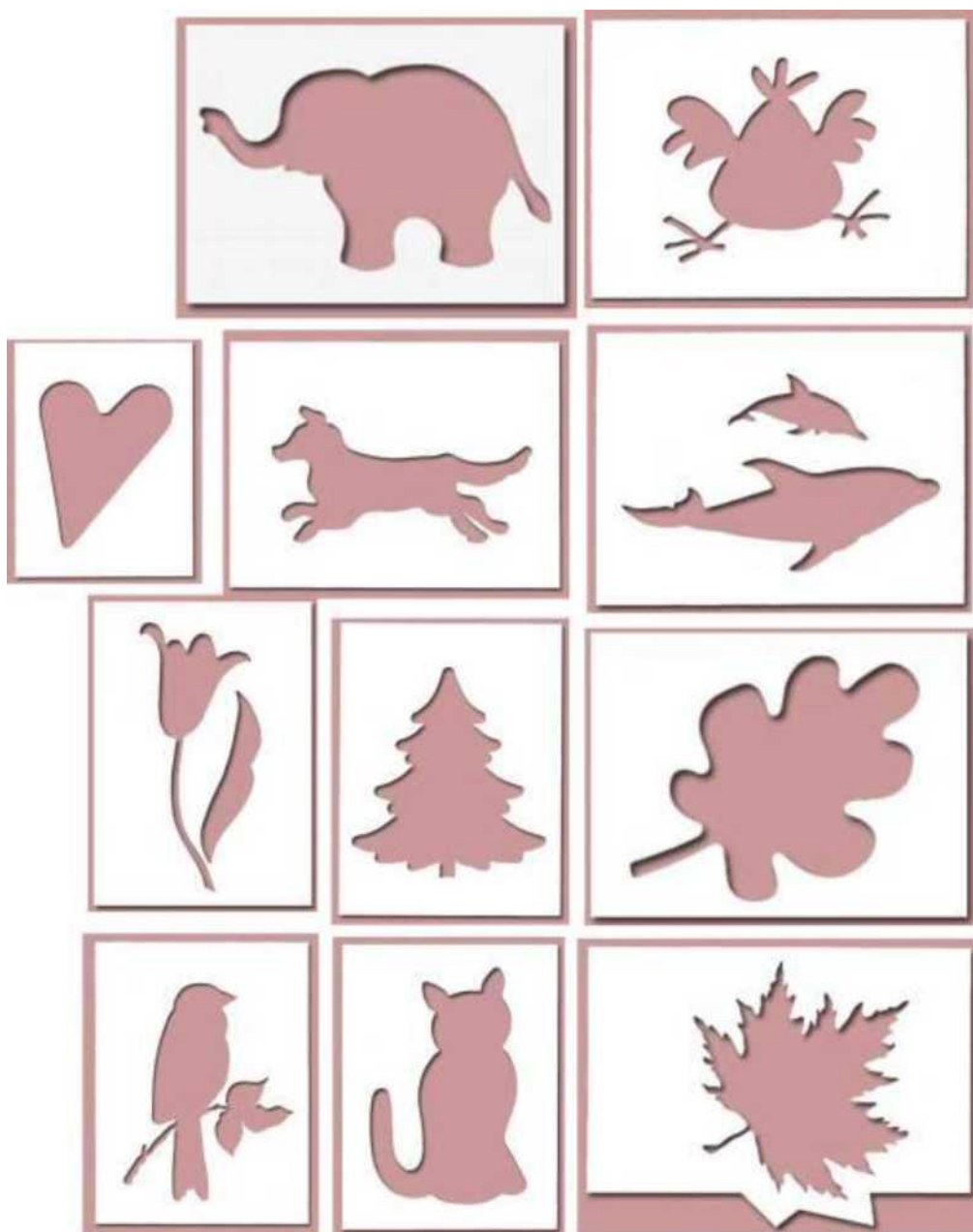


Рис. 17. Примеры используемых трафаретов.

Самый простой вариант построения айрис-шаблона в заданном контуре - построение с использованием элементарных способов укладывания полос



(«ряд горизонтальный», «ряд вертикальный», «ряд наклонный», «зигзаг», «елочка» и т.д.).

Также несложно построить схему с использованием готовых базовых форм. Выбранное изображение вырезается в виде трафарета и накладывается на базовую форму (рис. 18).

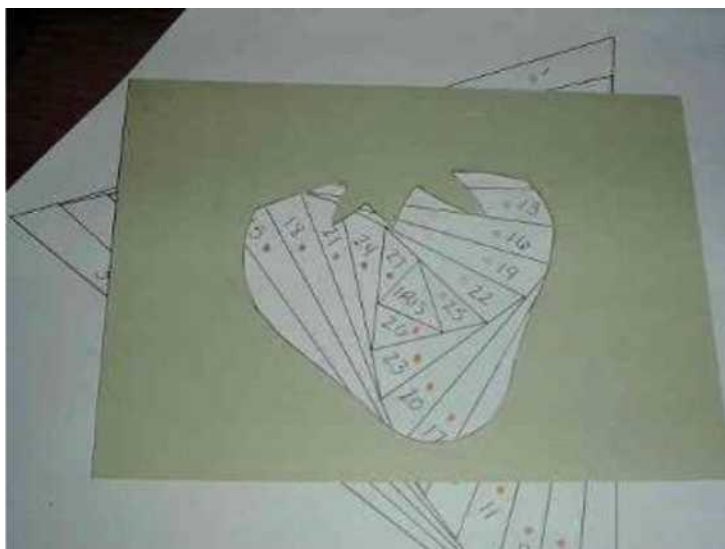


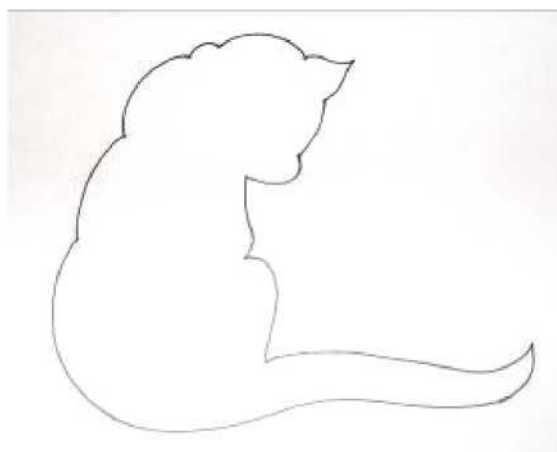
Рис. 18. Использование базовой формы «треугольник» для создания айрис-шаблона «ягодка».

В качестве примера разработки более сложного варианта айрис-шаблона, рассмотрим построение айрис

шаблона для изображения кошки. Начинаем с того, что рисуем или находим силуэтное изображение кошки. Желательно рассмотреть несколько вариантов и выбрать подходящий (рис. 19).



Рис. 19. Выбор изображения из представленных вариантов.



После того, как изображение выбрано, еще раз уточняется его контур. Он должен быть хорошо читаемым.

Рис. 20. Контурное изображение для построения айрис-шаблона.

Для построения схемы понадобится линейка и карандаш. Построение начинается с вычерчивания квадрата внутри контурного изображения кошки. Можно выбрать любую другую

геометрическую форму - треугольник, ромб, пятиугольник, шестиугольник. Совсем необязательно вычерчивать фигуру самому. Можно использовать линейку - трафарет



Далее на каждой стороне квадрата откладывается ширина шага. Обычно он равен 5-10 мм. Получившиеся точки соединяются прямыми линиями.

Рис. 21. Начальный этап построения базовой формы «квадрат».

На получившемся новом квадрате снова откладывается та же ширина шага. Полученные точки соединяются между собой. В результате получается еще один квадрат (рис. 21).



Построение продолжается до тех пор, пока внутри не станется маленький квадратик - элемент iris (рис. 22).

Рис. 22. Завершение построения базовой формы «квадрат».

Затем оставшаяся часть контурного изображения разливовывается примерно с одинаковым шагом, направление линий соотносится с особенностями изображения (рис. 23).

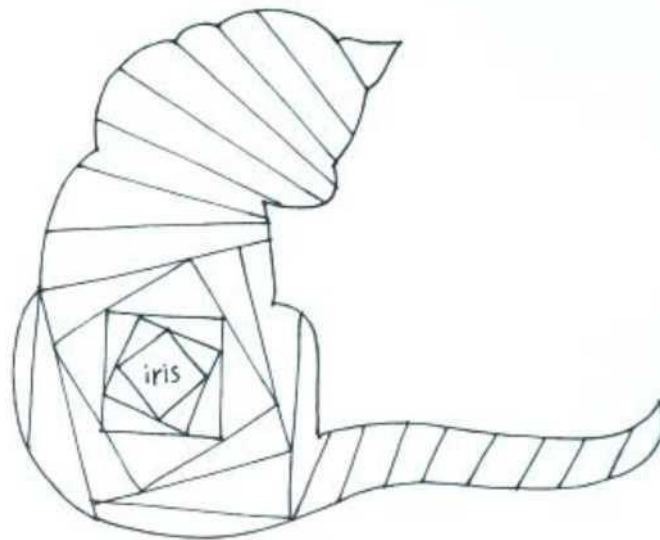
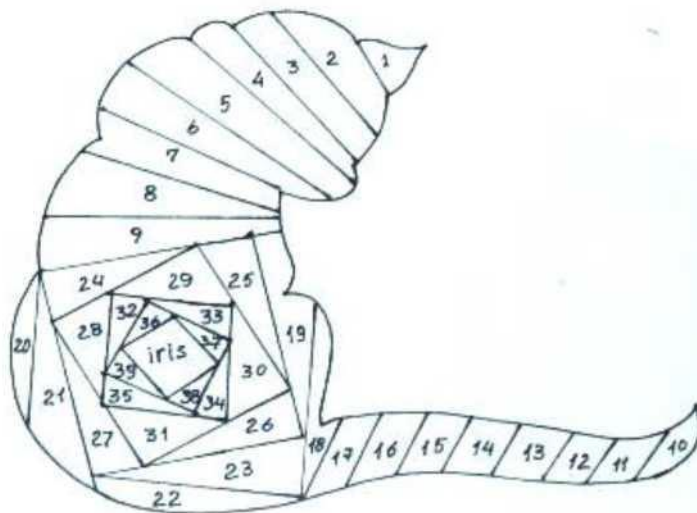


Рис.23. Айрис-шаблон без нумерации.

Начиная с уха котенка, нумеруем полученные отрезки, пока не дойдем до квадрата. Затем продолжаем нумерацию со стороны кончика хвоста опять до прилежащей стороны квадрата. Аналогично и двух оставшихся сторон. В последнюю очередь нумеруются полосы внутри квадрата. Нумерация

проводится по принципу закручивания спирали (рис. 24).



Чередование цвета полосок при работе по данной схеме может быть произвольным (рис. 25), т.е. цвет полосок может меняться как через одну, так и в любом другом варианте, что существенно меняет внешний вид готовой работы.

## 1.5. Список литературы для педагога

1. Макеева А.Г. Помогая другим, помогаю себе. М., 2003.
2. Методология (целевая модель) наставничества. Утверждена распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 года № Р-145
3. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. ---М.: Лист,1998.
4. Амоков В.Б. Искусство аппликации. --- М.: Школьная пресса, 2002.
5. Афонькин С., Афонькина Е..Уроки оригами в школе и дома. --- М.:Рольф Аким, 1999.
6. Джексон Д. Поделки из бумаги. –М, : Росмэн, 1996
7. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги.--- Ярославль: Академия развития, 2002.
8. Добровская Н.В. Приглашение к творчеству.---- СПб.: Детство-Пресс,2004.
9. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования---Волгоград, 2009.
10. Комарова Т.С.. Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.М.: Педагогическое общество России. 2002
11. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие.---Астрель, 2001
12. Полунина В.Н. Искусство и дети. ---М.: Правда, 1982

### Список литературы для детей.

- 1.Блисс Хелен. Твоя мастерская. Бумага/Перевод: Беловой Л.Ю.---Санкт-Петербург: «Норинт»,2000
2. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим.- Санкт-Петербург, «Кристалл», 2001
3. Максимова Н.М., Колобова Т.Г., Аппликация – М.: ООО «Издательство АСТ», 1998
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль. «Академия развития» ,2001
5. Преснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: Аст- Пресс книга, 2010

### Интернет-ресурсы:

1. Методические рекомендации по организации и проведению тематических уроков (занятий) о добровольчестве и волонтерстве в образовательных организациях  
<https://docs.edu.gov.ru/document/fc8ba1cf41fd7094da267e8577bc3483/>  
<https://www.zlatoshyeika.com/t1559-topi>

### **Интернет-ресурсы для детей**

1. <https://dobro.ru/>, <https://volonter.ru/> Сайты волонтерских организаций
2. <https://infourok.ru>.
3. <https://pedsovet.org>article/tvori-dobro-i...>

Календарный учебный график

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1.	Согласно расписанию	Инструктаж. Технологические основы техники «Айрис фолдинг»	2	учреждение	беседа	Входной контроль (Анкетирование)
2.		Открытка «Тельняшка-моряцкая рубашка»	2		занятие - презентация	Наблюдение, анализ готовых работ
3.		Открытка «Тельняшка-моряцкая рубашка»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
4.		Декоративная композиция «Тачка с цветами»	2		занятие - презентация	Наблюдение, анализ готовых работ
5.		Декоративная композиция «Тачка с цветами»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
6.		Открытка «Подарок»	2		конкурс	Наблюдение
7.		Открытка «Подарок»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
8.		Декоративная композиция «Японский веер»	2		занятие - презентация	Наблюдение, анализ готовых работ
9.		Декоративная композиция «Японский веер»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
10.		Открытка «Осенние листья»	2		беседа	Опрос
11.		Открытка «Осенние листья»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
12.		Декоративная композиция «Ящерица»	2		занятие - презентация	Опрос
13.		Декоративная композиция «Ящерица»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества

14.		Декоративная композиция «Корзинка с цветами»	2		беседа	Просмотр,обсуждение
15.		Декоративная композиция «Корзинка с цветами»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
16.		Декоративная композиция «Хамелеон»	2		занятие - презентация	Опрос
17.		Декоративная композиция «Хамелеон»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
18.		Открытка «Месяц»	2.5		беседа	Наблюдение, оценка качества
19.		Декоративная композиция «Кленовый лист»	2		занятие - презентация	Опрос
20.		Декоративная композиция «Кленовый лист»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
21.		Декоративная композиция «Конверт»	2		беседа	Просмотр,обсуждение
22.		Декоративная композиция «Конверт»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
23.		Декоративное панно «Мороженое»	2		занятие - презентация	Опрос
24.		Декоративное панно «Мороженое»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
25.		Открытка «Новогодняя елочка»	2		занятие - презентация	Опрос
26.		Открытка «Новогодняя елочка»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
27.		Декоративная композиция «Варежки»	2		занятие - презентация	Опрос
28.		Декоративная композиция «Варежки»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
29.		Декоративная композиция «Снеговик»	2		беседа	Просмотр,обсуждение
30.		Декоративная композиция «Снеговик»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
31.		Декоративная композиция	2		беседа	Просмотр,обсуждение

		«Елочная игрушка»				
32.		Декоративная композиция «Елочная игрушка»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
33.		Декоративная композиция «Елочка»	2		занятие - презентация	Наблюдение, анализ готовых работ
34.		Декоративная композиция «Елочка»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
35.		Букашки из бумажки	2		занятие - презентация	Наблюдение, анализ готовых работ
36.		Самостоятельная разработка айрис шаблона	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
37.		Самостоятельная разработка контура изображения	2		беседа	Опрос
38.		Самостоятельная разработка шаблона с выкладыванием полос	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
39.		Самостоятельная разработка шаблонов «Обитатели глубин»	2		занятие - презентация	Наблюдение, анализ готовых работ
40.		Самостоятельная разработка шаблонов «Обитатели глубин»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, анализ готовых работ
41.		Открытка сувенир «Дарю тому, кто дорог сердцу моему»	2		занятие - презентация	Просмотр, обсуждение
42.		Открытка сувенир «Дарю тому, кто дорог сердцу моему»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
43.		Открытка «Рубашка с галстуком»	2		беседа	Опрос
44.		Открытка «Рубашка с галстуком»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
45.		Декоративная композиция	2		беседа	Опрос



		«Десантник»				
46.		Декоративная композиция «Десантник»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
47.		Открытка к Международному женскому дню 8 Марта	2		беседа	Просмотр,обсуждение
48.		Открытка к Международному женскому дню 8 Марта	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
49.		Декоративная композиция «Букет»	2		беседа	Выставка
50.		Декоративная композиция «Букет»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
51.		Коллективная работа «Миллион лет до нашей эры»	2		беседа	Просмотр,обсуждение
52.		Коллективная работа «Миллион лет до нашей эры»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
53.		Декоративный фриз «Большое космическое путешествие»	2		занятие - презентация	Опрос
54.		Декоративный фриз «Большое космическое путешествие»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
55.		Открытка «Пасхальное яичко»	2		занятие - презентация	Опрос
56.		Открытка «Пасхальное яичко»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
57.		Декоративная композиция «Друг человека»	2		занятие - презентация	Наблюдение, анализ готовых работ
58.		Декоративная композиция «Друг человека»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
59.		Коллективная работа «Здравствуйте , птицы!»	2		беседа	Просмотр,обсуждение
60.		Коллективная работа «Здравствуйте , птицы!»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
61.		Панно «Дожди»	2		занятие - презентация	Просмотр, обсуждение
62.		Панно «Дожди»	2.5		практическое	Наблюдение, анализ готовых

					занятие	работ
63.		Панно «Лес точно терем расписной»	2		беседа	Просмотр,обсуждение
64.		Панно «Лес точно терем расписной»	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
65.		Декорирование обложек, книг, блокнотов.	2		беседа	Опрос
66.		Декорирование обложек, книг, блокнотов.	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
67.		Декорирование обложек, книг, блокнотов.	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
68.		Создание композиций на свободную тему	2		занятие - презентация	Наблюдение, анализ готовых работ
69.		Создание композиций на свободную тему	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
70.		Создание композиций на свободную тему	2		занятие - презентация	Наблюдение, анализ готовых работ
71.		Создание композиций на свободную тему	2.5		практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
72.		Итоговое занятие	2		выставка	Выставка

1. Как переводится техника «Айрис фолдинг»?
2. Какой материал используется при работе?
3. Где применяется техника «Айрис фолдинг»?
4. Расположи по порядку этапы работы в технике «Айрис фолдинг».
5. С помощью чего крепятся полоски в технике «Айрис фолдинг»?
6. Какой ширины необходимо нарезать полоски для техники «Айрис фолдинг»?
7. На каждой айрис схеме есть линии и цифры:  
 Что означает линия?  
 Что означает цифра?

**«Оценка уровня общительности»  
 модифицированная методика В.Ф. Ряховского**

Инструкция по применению методики:

Обучающимся предлагается ответить на 20 вопросов, поставив в графе «Да» знак (+); в графе «Нет» знак (-).

На обдумывание каждого вопроса отводится не более 1 минуты.

Вопросы
1. Много ли у Вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших друзей?
3. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо занятием, чем с людьми?
5. Легко ли Вы устанавливаете контакт с людьми, которые старше Вас по возрасту?
6. Трудно ли Вам включиться в новые для вас компании?
7. Легко ли Вам устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли Вам находиться среди людей?
12. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?

15. Полагаете ли вы, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
16. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую для вас компанию?
18. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенно и спокойно, когда приходится говорить что-то большой группе людей?
19. Верно ли, что у Вас очень много друзей?
20. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

### Обработка результатов.

В таблицу проставляются ответы на вопросы, плюс или минус.

С помощью дешифратора подсчитать количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики.

*Дешифратор.*

+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
+	-	+	-	+	-	+	-	+	-

После этого следует определить оценочный коэффициент (К) по формуле

$$K = C/V,$$

где

С – количество совпадающих с дешифратором ответов,

В – максимальное число ответов на вопросы

Пользуясь оценочной шкалой, педагог определяет у учащихся уровень общительности.

Уровень общительности	Оценочный коэффициент	Оценка
Низкий	0,1-0,56	
Средний	0,56-0,75	
Высокий	0,76-1,00	

### Интерпретация результатов.

#### Низкий уровень общительности, если испытуемый получил оценку 1.

Такой обучающийся не стремится к общению, чувствует себя скованно в новой компании, предпочитает проводить время наедине с собой, ограничивает свои знакомства, испытывает трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируется в незнакомой ситуации, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах он предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.

#### Средний уровень общительности, если испытуемый получил оценку 3.

Обучающийся стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомств, отстаивает свое мнение, планирует свою работу. Он не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомств, занимается общественной деятельностью, помогает близким, друзьям, проявляет инициативу в общении, с удовольствием принимает участие в организации общественных мероприятий, способен принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью.

#### Высокий уровень общительности – испытуемый, получивший оценки 5.

Он активно стремится к организаторской и коммуникативной деятельности, испытывает в ней потребность. Быстро ориентируется в ситуациях, непринужденно ведет себя в новом коллективе. В важном деле или создавшейся сложной ситуации предпочитает принимать самостоятельное решение, отстаивает свое мнение и добивается, чтобы оно было принято

товарищами. Может внести оживление в незнакомую компанию, любит организовывать различные игры, мероприятия, настойчив в деятельности, которая его привлекает. Сам ищет такие дела, которые удовлетворяли бы его потребности в коммуникативной и организаторской деятельности.

















